

10th J. N. Hummel
international
PIANO COMPETITION

Bratislava
24th - 27th November 2021

Joh. Nep. Hummel



10. medzinárodná
KLAVÍRNA SÚŤAŽ
J. N. Hummela

Joh. Nep. Hummel

Bratislava
24 - 27 November 2021

10th J. N. Hummel
international
PIANO COMPETITION

Joh. Nep. Hummel

Member of the World Federation
of International Music Competitions

and Alink - Argerich Foundation

Supported by the
National Bank of Slovakia

Organizer
Slovak Philharmonic

Co-organizer
Conservatory in Bratislava

10. medzinárodná
KLAVÍRNA SÚŤAŽ
J. N. Hummela

Joh. Nep. Hummel

člen Svetovej federácie
medzinárodných hudobných súťaží

a Nadácie Alink-Argerich

realizovaná s finančnou podporou
Národnej banky Slovenska

Organizátor
Slovenská filharmónia

Spoluorganizátor
Konzervatórium v Bratislave

Peter KAŽIMÍR

Guvernér Národnej banky Slovenska

Vážení priaznivci umenia, z ktorého mám neraz zimomriavky, som nesmierne rád, že sa Bratislava, rodisko Johanna Nepomuka Hummela, stáva opäť po niekoľkoročnej prestávke miestom stretnutia a tvorivého kreatívneho súboja talentovaných umelcov z celého sveta na medzinárodnej klavírnej súťaži, ktorá nesie meno tohto virtuóza. Je nám ctou, že Národná banka Slovenska bude môcť ako partner Slovenskej filharmónie tento rok po prvýkrát udeliť víťazovi súťaže hlavnú cenu. Všetkým zúčastneným prajeme, aby boli „dobře naladení“ a spolu s vami sa tešíme na zážitok zo sledovania kvalitných umeleckých výkonov.



Peter KAŽIMÍR

Governor of the National Bank of Slovakia

Dear fans of art, of which I often have chills, I am extremely pleased that Bratislava, the birthplace of Johann Nepomuk Hummel, has once again, after a break of several years, become a meeting place for a creative contest of talented artists from all over the world at an international piano competition named after this virtuoso. We are honored, that the National Bank of Slovakia, as a partner of the Slovak Philharmonic, will for the first time be able to award the winner of the competition the main prize this year. We wish all participants to be “in good tune” and together with you we look forward to the experience of watching quality artistic performances.

10. ROČNÍK MEDZINÁRODNEJ KLAVÍRNEJ SÚŤAŽE J. N. HUMMELA

Medzinárodná klavírna súťaž je venovaná pamiatke skladateľa, klavírneho virtuóza a jedného z najvýznamnejších bratislavských rodákov Johanna Nepomuka Hummela (1778 – 1837).

V roku 1786 sa rodina presťahovala do Viedne a zázračné dieťa Johann sa stal žiakom W. A. Mozarta, ktorý bol jeho schopnosťami natolko nadšený, že ho nielen zadarmo vyučoval, ale na dva roky z neho spravil riadneho člena svojej rodiny. V sprievode otca absolvoval Johann v rokoch 1788 – 1793 svoje prvé koncertné turné, ktoré ho priviedlo až do Anglicka. Na odporúčanie svojho učiteľa J. Haydna sa Hummel v roku 1804 stal jeho nástupcom vo funkcii kapelníka na dvore kniežata Mikuláša II. Esterházyho. V roku 1811 sa vrátil do Viedne, kde sa stal blízkym priateľom L. v. Beethovena. Ako klavírni virtuózi si konkurovali, každý z nich však šiel svojou vlastnou cestou ako skladateľ, hoci aj v tejto oblasti sa navzájom ovplyvnili. Hummel bol dokonca komerčne úspešnejší a Beethoven neraz finančne podporil. Na Beethovenovo želanie Hummel po jeho smrti v roku 1827 v rámci koncertu na jeho počesť improvizoval na slávne témy Beethovenových skladieb. Posledné obdobie svojho života (od roku 1819) strávil Hummel ako slávny muž vo Weimare, kde je aj pochovaný. Pôsobil tu ako kapelník Veľkokniežacieho orchestra a podnikal koncertné turné do celej Európy. Stal sa vo svojej dobe najžiadanejším a najdrahším učiteľom hry na klavíri v Európe a spolu s J. W. von Goethem aj akousi atrakciou mesta Weimar: každý, kto ho navštívil, musel vidieť Goetheho a počuť Hummela hrať na klavíri.

Tak ako mal Beethoven zásadný vplyv na formovanie európskej hudby, mal Hummel zásadný vplyv na formovanie ideálu klavírnej hry v 19. storočí, jednak ako autor slávneho traktátu o umení klavírnej hry *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte-Spiele vom ersten Unterricht an bis zur vollkommensten Ausbildung* (1828), a hlavne prostredníctvom svojho vplyvu na klavírny štýl raných romantikov F. Mendelssohna, F. Schuberta, F. Chopina, R. Schumanna či F. Liszta. Hummelova sláva ako klavírneho virtuóza sa zakladala na jeho mimoriadnych klaviristických schopnostiach, ktoré z neho učinili priekopnícky jav romantickej virtuozity. Jeho ornamentika je súčasne svojráznym pretavením vokálnej ornamentiky štýlu *bel canto* do oblasti klavírnej hudby. Brilantnosť, zvuková plnosť a zreteľnosť Hummelovho klavírneho prednesu vraj predstihli všetko, čo dovtedy bolo možné počuť. Tradíciu brilantného štýlu Hummel na základe svojej kariéry cestujúceho virtuóza rozšíril po celú Európu. Obzvlášť silný bol jeho vplyv na raného Chopina, predovšetkým na štýl jeho klavírnych koncertov.

Iniciátorom vzniku a prezidentom Medzinárodnej klavírnej súťaže J. N. Hummela je popredný slovenský klavirista Marian Lapšanský. 1. ročník súťaže sa uskutočnil v roku 1991, odvtedy pokračovala najskôr s dvojročnou, neskôr trojročnou periodicitou.

Ako dodnes jediná hudobná súťaž na Slovensku je Medzinárodná klavírna súťaž J. N. Hummela členom Svetovej federácie hudobných súťaží a Nadácie Alink – Argerich, čo je zárukou povedomia o tomto podujatí po celom svete. Počas svojej doterajšej existencie súťaž významným spôsobom napomohla popularizácii Hummelovho diela a podnietila záujem aj hudobníkov ostatných žánrov o naštudovanie a nahrávanie jeho skladieb.

Markéta Štefková

10th YEAR OF THE J. N. HUMMEL INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

The international piano competition is dedicated to the memory of composer, piano virtuoso and one of the most important natives of Bratislava, Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837).

In 1786 his family moved to Vienna, and the prodigy Johann became a student of W. A. Mozart, who was so enthusiastic about his abilities that he not only taught him for free, but made him a full member of his family for two years. Accompanied by his father, Johann completed his first concert tour between 1788 and 1793, which brought him to England. On the recommendation of his teacher J. Haydn, Hummel became his successor in 1804 as bandmaster at the court of Nicholas II, Prince Esterházy. In 1811 he returned to Vienna, where he became a close friend of L. v. Beethoven. They competed as piano virtuosi, but each of them went their own way as a composer, although they influenced each other in this area as well. Hummel was even more commercially successful and often supported Beethoven financially. At Beethoven's request, after his death in 1827, Hummel improvised on the famous themes of Beethoven's compositions as part of a concert in his honor. Hummel spent the last period of his life (since 1819) as a famous man in Weimar, where he is buried. He worked here as the bandmaster of the Grand Duchy Orchestra and toured across Europe. He became the most sought-after and most expensive piano teacher in Europe at the time and, together with J. W. von Goethe, a kind of attraction of Weimar; everyone who visited Weimar had to see Goethe and hear Hummel play the piano.

Just as Beethoven had a major influence on the formation of European music, Hummel had a major influence on shaping the ideal of piano playing in the 19th century, on the one hand as the author of the treatise on the art of piano playing *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Pianoforte-Spiele vom ersten Unterrichts an bis zur vollkommensten Ausbildung* (1828), and mainly through his influence on the piano style of F. Mendelssohn, F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann and F. Liszt. Hummel's fame as a piano virtuoso was based on his extraordinary pianistic skills, which made him a pioneering phenomenon of romantic virtuosity. His ornamentation is a peculiar fusion of bel canto style vocal ornamentation into the field of piano music. The brilliance, sound fullness and clarity of Hummel's piano performance are said to have surpassed everything that could be heard until then. Based on his career as a traveling virtuoso, Hummel spread the tradition of this brilliant style throughout Europe. His influence on early Chopin was particularly strong, especially on the style of his piano concerti.

The leading Slovak pianist Marian Lapšanský is the initiator and president of the J. N. Hummel International Piano Competition. The first year of the competition took place in 1991, and has since continued, first with a two-year then later a three-year periodicity.

As the only music competition in Slovakia to this day, the J. N. Hummel International Piano Competition is a member of the World Federation of International Music Competitions and the Alink – Argerich Foundation, which guarantees awareness of this event around the world. During its existence, the competition has significantly helped to popularize Hummel's work and has stimulated the interest of musicians of other genres in studying and recording his compositions.

Markéta Štefková

PRÍPRAVNÝ VÝBOR

Marian LAPŠANSKÝ

prezident Medzinárodnej klavírnej súťaže
J. N. Hummela

Markéta ŠTEFKOVÁ

dramaturgička komorných koncertov

Dana HAJÓSSY

riaditeľka Konzervatória v Bratislave

ORGANIZAČNÝ VÝBOR

Markéta ŠTEFKOVÁ

manažérka súťaže

Marek PIAČEK

Kristína GOTTHARDOVÁ

PREPARATION COMMITTEE

Marian LAPŠANSKÝ

President of the Johann Nepomuk Hummel
International Piano Competition

Markéta ŠTEFKOVÁ

Program Manager for chamber concerts

Dana HAJÓSSY

Head of the Conservatory in Bratislava

ORGANIZATION COMMITTEE

Markéta ŠTEFKOVÁ

Executive Manager

Marek PIAČEK

Kristína GOTTHARDOVÁ

POROTA

PRESEDA

Pavel GILLOV
Nemecko

ČLENOVIA

Eugen INDJIĆ
Francúzsko / USA

Ivo KAHÁNEK
Česká republika

Marian LAPŠANSKÝ
Slovenská republika

Marcel ŠTEFKO
Slovenská republika

Peter PAŽICKÝ
Slovenská republika

Torleif TORGERSEN
Nórsko

JURY

CHAIRMAN

Pavel GILLOV
Germany

MEMBERS

Eugen INDJIĆ
France/USA

Ivo KAHÁNEK
Czech Republic

Marian LAPŠANSKÝ
Slovak Republic

Marcel ŠTEFKO
Slovak Republic

Peter PAŽICKÝ
Slovak Republic

Torleif TORGERSEN
Norway

POŽADOVANÝ REPERTOÁR

I. kolo

- a) jedna sonáta *Wolfganga Amadea Mozarta*
- b) jedna etuda *Johanna Nepomuka Hummela*
- c) jedna etuda *Fryderyka Chopina* z op. 10
(s výnimkou č. 3 a č. 6) alebo z op. 25 (s výnimkou č. 7)
- d) jedna etuda *Franza Liszta, Alexandra Skriabina, Sergeja Rachmaninova* alebo *Clauda Debussyho*

II. kolo

Recitál zložený z diel najmenej dvoch štýlových období, zahŕňajúci významné dielo z obdobia romantizmu.

Nesmie sa opakovať skladba z predchádzajúceho kola

Časový limit II. kola: min. 50, max. 60 minút

III. kolo

- a) jedno z nasledovných klavírných trií
Johanna Nepomuka Hummela:
Klavírne trio F dur, op. 22
Klavírne trio G dur, op. 35
Klavírne trio E dur, op. 83
Klavírne trio Es dur, op. 96
- b) jeden z nasledovných koncertov pre klavír a orchester:
Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pre klavír a orchester č. 24 C mol, KV 491
Koncert pre klavír a orchester č. 25 C dur, KV 503
Koncert pre klavír a orchester č. 26 D dur, KV 537
Koncert pre klavír a orchester č. 27 B dur, KV 595

Ludwig van Beethoven

- Koncert pre klavír a orchester č. 1 C dur, op. 15
Koncert pre klavír a orchester č. 3 C mol, op. 37
Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur, op. 58

Johann Nepomuk Hummel

- Koncert pre klavír a orchester č. 2 A mol, op. 85

Fryderyk Chopin

- Koncert pre klavír a orchester č. 2 Fmol, op. 21

THE REQUIRED REPERTORY

Round I

- a) a sonata by *Wolfgang Amadeus Mozart*
- b) an etude by *Johann Nepomuk Hummel*
- c) an etude by *Fryderyk Chopin* from his Op. 10
(excluding the Nos. 3 and 6) or from Op. 25
(excluding No. 7)
- d) an etude by *Franz Liszt, Alexander Scriabin, Sergej Rachmaninoff* or *Claude Debussy*

Round II

A recital consisting of works of at least two style periods, including a significant work from the era of Romanticism.

No piece from the first round should be repeated.

Time limit for the 2nd round: – min. 50, max. 60 minutes

Round III

- a) one piece selected from following piano trios
by *Johann Nepomuk Hummel*
Piano Trio in F major, Op. 22
Piano Trio in G major, Op. 35
Piano Trio in E major, Op. 83
Piano Trio in E flat major, Op. 96
- b) one piece selected from the following piano concertos:
Wolfgang Amadeus Mozart
Piano Concerto No. 24 in C minor, KV 491
Piano Concerto No. 25 in C major, KV 503
Piano Concerto No. 26 in D major, KV 537
Piano Concerto No. 27 in B flat major, KV 595

Ludwig van Beethoven

- Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15
Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37
Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58

Johann Nepomuk Hummel

- Piano Concerto No. 2 in A minor, Op. 85

Fryderyk Chopin

- Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21

SÚŤAŽIACI

COMPETITORS

Robert BILY
Czech Republic

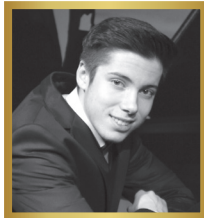
Round II
Beethoven
Sonata No. 21 in C major, Op. 53

Chopin
Scherzo No. 2 in B flat minor, Op. 31

Dutilleux
Sonata pour piano

Round III
Hummel
Piano Trio in E major, Op. 83

Beethoven
Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58



Yi-Yang CHEN
Taiwan

Round II
Haydn
Keyboard Sonata in B-flat major,
Hob. XVI:41

Beethoven
Piano Sonata No. 21 in C major, Op. 53

Rachmaninoff
Piano Sonata No.2 in Bflat minor, Op. 36 (revised version)

Wild
7 Virtuoso Etudes after Gershwin, No. 4 „Embraceable you“

Round III
Hummel
Piano Trio in F major, Op. 22

Chopin
Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21

Young Sun CHOI
South Korea

Round II
Ravel
Sonatine for Piano

Vine
Piano Sonata No. 1

Chopin
Piano Sonata No. 3 in B minor, Op. 58

Round III
Hummel
Piano Trio in E flat major, Op. 96

Beethoven
Piano Concerto No. 4 in G Major, Op. 58



Anastasiia CHZHAN

Russia

Round II

Schumann

Kreisleriana, Op. 16

Prokofiev

Sonata No. 7 in B flat major, Op. 83

Round III

Hummel

Piano Trio in G major, Op. 35

Beethoven

Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



Sunah KIM

South Korea

Round II

Haydn

Piano Sonata No. 46 in E major,
Hob. XVI/31

Debussy

Images, Book I.

Schumann

Fantasie in C major, Op. 17

Round III

Hummel

Piano Trio in G major, Op. 35

Beethoven

Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58



Shinho LEE

South Korea

Round II

Bach

Partita No. 1 in B flat Major, BWV 825

Schubert

Piano Sonata No. 20 in A Major, D. 959

Debussy

Preludes, Book I.:

No. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

No. 6 General Lavine

Round III

Hummel

Piano Trio in G major, Op. 35

Beethoven

Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



Leo de MARÍA

Italy

Round II

Granados

Goyescas, Book II.

El amor y la muerte No. 5

Schumann

Humoreske in B flat Major, Op. 20

Ravel

La Valse

Round III

Hummel

Piano Trio in F major, Op. 22

Beethoven

Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58



Simon POPP

Germany

Round II

Bach

Sinfonia No. 9 in F minor, BWV 795

Beethoven

Piano Sonata No. 31 in A flat major,
Op. 110

Messiaen

Vingt Regards sur l'enfant-Jésus:

V. Regard du fils sur le fils,

XIV. Regard des anges

Scriabin

Piano Sonata No. 2 in G sharp minor, Op. 19

Chopin

Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

Round III

Hummel

Piano Trio in F major, Op. 22

Chopin

Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21



Pavol PRAŽENICA

Slovak Republic

Round II

Haydn

Piano Sonata No. 62 in E flat major,
Hob. XVI:52

Liszt

Hungarian Rhapsodie No. 2 in C sharp minor, S244/R106

Smetana

3 Polkas poétiques, Op. 8

Smetana

Macbeth

Debussy

L'isle joyeuse

Round III

Hummel

Piano Trio in E flat major, Op. 22

Mozart

Piano Concerto No. 27 in B flat major, KV 595



Eliška TKADLČÍKOVÁ

Czech Republic

Round II

D. Scarlatti

Piano Sonata in C major, K. 514

Piano Sonata in E major, K. 531

Brahms

Rhapsodies, Op. 79

Martini

Eight preludes for piano, H. 181

Scriabin

Sonata No. 4 in F sharp major, Op. 30

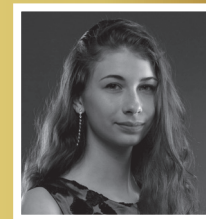
Round III

Hummel

Piano Trio in F major, Op. 22

Beethoven

Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58



Boris UZUNOV

Bulgaria

Round II

Liszt

Années de pèlerinage: Après une lecture
du Dante, Fantasia quasi
una Sonata, S161/R10b

Vladigerov

Episodes: No. 4 „Improvisations“, Op. 36

Prokofiev

Piano Sonata No. 7 in B flat major, Op. 83

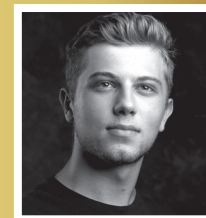
Round III

Hummel

Piano Trio in G major, Op. 35

Beethoven

Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37



Jan WACHOWSKI

Poland

Round II

Chopin

Nocturne No. 1 in C minor, Op. 48

Schumann

Piano Sonata No. 2 in G minor, Op. 22

Rachmaninoff

Preludes, Op. 23: No. 3, 4, 5, 6, 7

Prokofiev

Piano Sonata No. 3 in A minor, Op. 28

Round III

Hummel

Piano Trio in F major, Op. 22

Mozart

Piano Concerto No. 27 in B flat major, KV 595



Zifan YE

China

Round II

Beethoven

Piano Sonata No. 32 in C minor,
Op. 111

Brahms

Piano Sonata No. 3 in F minor, Op. 5

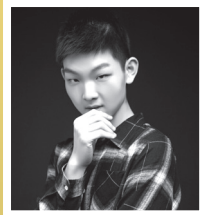
Round III

Hummel

Piano Trio in E major, Op. 83

Beethoven

Piano Concerto No. 3 in C Minor, Op. 37



Kaiwen ZHAO

China

Round II

Beethoven

Piano Sonata No. 30 in E major,
Op. 109

Liszt

Reminiscences de Don Juan, S.418

Bach

Italian Concerto in F major, BWV 971

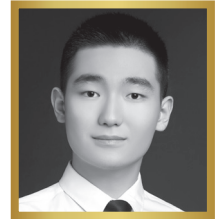
Round III

Hummel

Piano Trio in F major, Op. 22

Beethoven

Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58



Matouš ZUKAL

Czech Republic

Round II

Beethoven

Piano Sonata No. 31 in A flat major,
Op. 110

Chopin

Ballade No. 4 in F minor, Op. 52

Debussy

Preludes, Book II:

No. 9 Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.

No. 3 La puerta del Vino

No. 8 Ondine

No. 12 Feux d'artifice

Sluka

Sonata per pianoforte

Round III

Hummel

Piano Trio in E flat major, Op. 96

Beethoven

Piano Concerto No. 4 in G major, Op. 58



ČASOVÝ PLÁN SÚŤAŽE

Utorok, 23. november 2021

V.I.P. salónik Slovenskej filharmónie

14.30 – 17.30 registrácia účastníkov

18.00 losovanie poradia súťažiacich

II kolo

Streda, 24. november 2021

Malá sála Slovenskej filharmónie

09.00 – 13.20

14.30 – 18.50

Štvrtok, 25. november 2021

Malá sála Slovenskej filharmónie

09.00 – 13.20

14.30 – 16.30

17.00 vyhlásenie výsledkov postupujúcich do III kola

III kolo

Piatok, 26. november 2021

Malá sála Slovenskej filharmónie

14.00 – 16.00 **J. N. Hummel – Klavírne triá**

Spoluúčinkujú **Jozef Horváth** – husle,

Boris Bohó – violončelo

Sobota, 27. november 2021

Koncertná sála Slovenskej filharmónie

15.30 – 18.00 **Koncerty s orchestrom**

Spoluúčinkujú **Slovenská filharmónia,**

Rastislav Štúr – dirigent

19.00 Slávnostné vyhlásenie laureátov,

odovzdávanie cien a koncert víťazov

THE COMPETITION SCHEDULE

Tuesday, 23rd November 2021

Slovak Philharmonic, V.I.P. room

14.30 – 17.30 registration of participants

18.00 lots drawing to determine the order of participants

Round II

Wednesday, 24th November 2021

Small Hall of the Slovak Philharmonic

09.00 – 13.20

14.30 – 18.50

Thursday, 25th November 2021

Small Hall of the Slovak Philharmonic

09.00 – 13.20

14.30 – 16.30

17.00 Announcement of the candidates
that will proceed in the Round III

Round III

Friday, 26th November 2021

Small Hall of the Slovak Philharmonic

14.00 – 16.00 **J. N. Hummel – Piano Trios**

with **Jozef Horváth** – violin,

Boris Bohó – cello

Saturday, 27th November 2021

Concert Hall of the Slovak Philharmonic

15.30 – 18.00 **Concerts with the orchestra**

with **Slovak Philharmonic,**

Rastislav Štúr – conductor

19.00 Announcement of the competition laureates,
festive awarding of the prizes and concert
of the competition laureates

SPOLUÚČINKUJÚCI

Jozef Horváth

husle

Patrí do generácie posledných absolventov Albína Vrtela na Štátnom Konzervatóriu v Bratislave. Už počas štúdia na konzervatóriu získal viacero ocenení na súťažiach u nás i v zahraničí (Súťaž slovenských konzervatórií 1994, 1996; North London Festival, Karol Dobiáš, a i.), a štipendií na medzinárodných majstrovských kurzoch, ktoré výrazne ovplyvnili jeho ďalšie umelecké smerovanie (E. Gratch, I. Bezrodny, I. Händel, V. Liberman a i.). Počas štúdia na VŠMU v Bratislave v triede doc. Jozefa Kopelmana (1996 – 2003) absolvoval dvojročný študijný pobyt na Southern Methodist University v Dallase (USA) u významného amerického huslového pedagóga Eduarda Schmiedera. Štúdium v Dallase ukončil diplomom Artist Certificate. Po ukončení VŠMU v Bratislave pokračoval v štúdiu na Universität für Musik und Darstellende Kunst vo Viedni v triede Güntera Pichlera (Alban Berg Quartet). V rokoch 2003 – 2011 pôsobil ako 1. sólový hráč na husliach a koncertný majster v Orquesta Filarmónica de Málaga (Španielsko). V tomto období založil Cuarteto Alborán, s ktorým pravidelne koncertoval na koncertných pódiami Španielska, a zároveň sa aktívne venoval pedagogickej činnosti. Od roku 2014 pôsobí pedagogicky na Štátnom Konzervatóriu v Bratislave a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V roku 2014 tiež nastúpil na miesto koncertného majstra Slovenskej filharmónie a v roku 2016 sa stal prvým huslistom Moyzesovho kvarteta. Pravidelne sa zapája do umeleckej spolupráce s mládežníckymi orchestrami na Štátnom Konzervatóriu v Bratislave, VŠMU a v rámci Slovenského mládežníckeho orchestra.

ARTISTS



Jozef Horváth

violin

He belongs to the generation of the last graduates of Albín Vrtel' at the State Conservatory in Bratislava. Early during his studies at the conservatory he won several awards at competitions at home and abroad (Competition of Slovak Conservatories 1994, 1996; North London Festival, Karol Dobiáš, etc.), and scholarships at international master classes, which significantly influenced his further artistic direction (E. Gratch, I. Bezrodny, I. Händel, V. Liberman, and others). During his studies at the Academy of Performing Arts in Bratislava (VSMU) in the class of the Associate Professor Jozef Kopelman (1996 – 2003) he completed a two-years study stay at Southern Methodist University in Dallas (USA) with the prominent American violin Professor Eduard Schmieder. He graduated from studies in Dallas with an Artist Certificate. After graduation from the VSMU, he continued his studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna in the class of Günter Pichler (Alban Berg Quartet). From 2003 to 2011 he worked as the first solo violin player and concertmaster at the Orquesta Filarmónica de Málaga (Spain). During this period he founded Cuarteto Alborán, with which he regularly performed on Spanish concert stages, and at the same time was actively involved in teaching. Since 2014, he has been teaching at the State Conservatory in Bratislava and at the Academy of Performing Arts in Bratislava. In 2014 he also became the concertmaster of the Slovak Philharmonic and in 2016 he became the first violinist of the Moyzes Quartet. He regularly participates in artistic collaboration with youth orchestras at the State Conservatory in Bratislava, the Academy of Performing Arts and within the Slovak Youth Orchestra.

Boris Bohó

violončelo

Po absolvovaní štúdia na bratislavskom Konzervatóriu vo violončelovej triede Karola Filipoviča si vzdelanie doplnil na Akadémii múzických umení v Prahe pod pedagogickým vedením Daniela Veisa a na bratislavskej VŠMU u Jozefa Podhoranského a neskôr Jána Slávika. V sólovej a komornej hre sa zdokonaľoval na majstrovských kurzoch pod vedením Daniila Shafrana, Raphaela Perrauda, Borisa Baraca, Levona Chillingriana a u členov Daniel String Quartett. V orchestrálnej praxi získal cenné podnety v roku 2000 na kurzoch medzinárodného orchestra Inštitútu Attergau pod vedením Viedenských filharmonikov. Dvojnásobný víťaz Súťaže študentov slovenských konzervatórií sa v súčasnosti venuje koncertnej činnosti ako sólista, komorný partner a orchestrálny hráč. Na poste vedúceho alebo zástupcu vedúceho skupiny orchestrov pôsobil vo viacerých komorných a symfonických orchestroch (Cappella Istropolitana, Komorní sólisti Bratislava, Solistes Européens Luxembourg, Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu. Spolupracoval aj s orchestrami Symfonia Warsawia, Camerata Bregenz, Litovský komorný orchester a Virtuosi di Praga. Ako sólista účinkoval takmer vo všetkých európskych metropolách a v Japonsku. V komornej hudbe boli jeho partnermi Ján Talich a Marie-Pierre Vendôme, flautista Benoit Fromanger, violončelista Arto Noras, klaviristka Sun-Yung Park. V súčasnosti pôsobí ako koncertný majster skupiny violončiel Slovenskej filharmónie a je členom klavírneho tria Faces.



Boris Bohó

cello

After graduating from the Bratislava Conservatory in the Karol Filipovič cello class, he completed his studies at the Academy of Performing Arts in Prague under the guidance of Daniel Veis, and at the Academy of Performing Arts in Bratislava with Jozef Podhoranský and later, Ján Slávik. He improved his soloist and chamber music playing at master classes led by Daniil Shafran, Raphaël Perraud, Boris Barac, Levon Chillingrian and members of the Daniel String Quartet. In orchestral practice, he gained valuable inspiration in 2000 at courses of the International Orchestra Institute Attergau, under the direction of the Vienna Philharmonic. The two-time winner of the Competition of Students of Slovak Conservatories, he is currently engaged in concert activities as a soloist, chamber partner and orchestral player. As a principal, or assistant principal of a group of orchestras, he has performed in several chamber and symphony orchestras (Capella Istropolitana, Chamber Soloists Bratislava, Solistes Européens Luxembourg, Slovak Philharmonic, Slovak Radio Symphony Orchestra). He has also collaborated with the orchestras Sinfonia Varsovia, Camerata Bregenz, Lithuanian Chamber Orchestra and Virtuosi di Praga. He has performed as a soloist in almost all European capitals and Japan. His chamber music partners were Ján Talich and Marie-Pierre Vendôme, flutist Benoit Fromanger, cellist Arto Noras, and pianist Sun-Yung Park. He is currently the concertmaster of the Slovak Philharmonic Cello Group and is a member of the piano trio Faces.

Rastislav Štúr

dirigent



Absolvoval štúdium orchestrálneho dirigovania na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne. V opere SND viacero rokov zastával funkciu riaditeľa (2018 – 2021) a šéfdirigenta (2008 – 2020). V roku 1996 tu debutoval v Boitovom Mefistofelovi, čo mu otvorilo rad ďalších možností. Naštudoval opery Dcéra pluku (Donizetti), Maškarný bál, Trubadúr a La traviata (Verdi), ktorú dirigoval aj na turné v Japonsku v roku 2004 (so sólistami Petrom Dvorským a Mariou Guleghinou), Barbier zo Sevilly (Rossini), Čarovná flauta (Mozart), Predaná nevesta (Smetana), Nabucco (Verdi), Andrea Chénier (Giordano), Panna Orleánska a Piková dáma (Čajkovskij), Faust a Margaréta (Gounod), Manon Lescaut a Triptych (Puccini), balety Andersen (Nedbal), Spartakus (Chačaturian), Sylfida (Lovenskjold), Romeo a Júlia (Prokofiev). Diriguje tu opery Tosca (Puccini), Così fan tutte (Mozart), Falstaff (Verdi), Lucia di Lammermoor (Donizetti), Werther (Massenet) a mnoho ďalších.

Od roku 1999 pravidelne spolupracuje s Petrom Dvorským v celom rade predstavení v Opere SND a v rámci koncertov s najvýznamnejšími orchestrami na Slovensku, v Čechách a Rakúsku. Dirigoval Dvorského spoločné vystúpenia s Montserrat Caballé (2000), Gabrielou Beňačkovou (2002), Ilonou Tokody (2003) a Anatolijom Kotschergom (2006), ako aj spoločný koncert Evy Urbanovej a Jeleny Obrazcovovej v roku 2002. S PKF – Prague Philharmonia a Petrom Dvorským nahral CD „Vivere“. V roku 2017 dirigoval koncert v Smetanovej sále v Prahe so sólistami Bryanom Hymelom a Irinou Kyriakidou.

So zahraničnými orchestrami často uvádza významné diela českej hudby. V roku 1999 naštudoval s Orchestre Philharmonique de Strasbourg Smetanovu Predanú nevestu v Opera National du Rhin s vybranými sólistami z celého sveta. V roku 2005 dirigoval Dvořákovu oratórium Svatební košile so São Paulo Symphony Orchestra (Eva Urbanová, Ludovít Ludha, Peter Mikuláš). Spolu s čínskym orchestrom NCPA (National Centre for the Performing Arts) naštudoval Dvořákovu Rusalku (2016). Išlo o historicky prvé uvedenie českej opery v Číne a o prvé predvedenie opery s použitím 3D technológie na svete.

Na konte má bohatú spoluprácu so zahraničnými orchestrami, opernými domami a poprednými sólistami. Absolvoval turné po Španielsku s orchestrami Czech Virtuosi (2001) a Janáčkovou filharmóniou Ostrava (2003). V roku 2004 dirigoval v opere v Grazi (Nápoj lásky; Donizetti), v Giessene (Barbier zo Sevilly; Rossini), v Essene (Così fan tutte; Mozart), koncertoval s Juhozápadnou nemeckou filharmóniou v Kostnici a sólistom Heinrichom Schiffom a s Moskovskou filharmóniou. Pravidelne spolupracuje so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK, s ktorým absolvoval koncerty v Norimbergu (2003), Vroclave (2004) a Merseburgu (2005), turné po USA a vystúpenia v rámci festivalov Emy Destinovej v Českých Budějoviach (2008) a v Sanghaji (2013). S Českým národným symfonickým orchestrom a Ute Lemper vystúpil na festivale Prague Proms 2008, s Gabrielou Beňačkovou a Evou Urbanovou v berlínskom Konzerthause (2008), s Lawrencom Brownleem a Mojcou Erdmann v Prahe (2012). V roku 2014 dirigoval koncerty s Josephom Callejom v Prostějove a v Čajkovského sále v Moskve. Simon Keenlyside a Štefan Kocán boli sólistami koncertu s Českou filharmóniou, s ktorou sa predstavil v Smetanovej sále v Prahe 2015. Koncertoval aj s Cairo Symphony Orchestra v Káhire (2010) a s Ruským štátnym akademickým symfonickým orchestrom J. F. Svetlanova vo Veľkej sále Konzervatória v Moskve (2017).

Pravidelne spolupracuje so Slovenskou filharmóniou v rámci rôznych koncertných cyklov, absolvoval s ňou aj koncerty v Kolíne nad Rýnom (2003 a 2005), v Interlakene (2005), Ingolstadte so sólistom Mischom Maiskym (2010), turné po Španielsku (2010 a 2016), koncert v Tonhalle v Zürichu s Editou Gruberovou, Pavlom Bršlíkom a Jozefom Bencim (2012), v Bruseli s Jolanou Fogašovou a Štefanom Kocánom (2016) a v Ríme s Daliborom Karvayom (2016). S orchestrom realizoval aj CD nahrávky s áriami v podaní Jolany Fogašovej (2000), s hudbou Georgea Gershwina a sólistom Marcelom Štefkom (2013) a s klavírnymi koncertmi Johanna Nepomuka Hummela a sólistom Andrewom Brownellom (2013). Je držiteľom Ceny Frica Kafendu 2011 za vynikajúce dirigentské výkony doma i v zahraničí, ako aj Krištáľového krídla za rok 2017 v kategórii Hudba.

Rastislav Štúr

Conductor

He studied orchestral conducting at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno.

He held the position of director (2018 – 2021) and chief conductor (2008 – 2020) at the Opera of the Slovak National Theatre (SND). In 1996, he made his debut here in Boito's *Mefisto*, which opened up a number of other possibilities for him. He has staged the operas *The Daughter of the Regiment* (Donizetti), *A Masked Ball*, *The Troubadour*, and *La Traviata* (Verdi), which he also conducted on tour in Japan in 2004 (with soloists Peter Dvorský and Maria Guleghina), *The Barber of Seville* (Rossini), *The Magic Flute* (Mozart), *The Bartered Bride* (Smetana), *Nabucco* (Verdi), *Andrea Chénier* (Giordano), *The Maid of Orleans* (Tchaikovsky), *Faust*, *Manon Lescaut* and *The Triptych* (Puccini); ballets *Andersen* (Nedbal), *Spartacus* (Khachaturian), *La sylphide* (Løvenskjold), and *Romeo and Juliet* (Prokofiev). In the Opera of the SND he has conducted the operas *Tosca* (Puccini), *Così fan tutte* (Mozart), *Falstaff* (Verdi), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Werther* (Massenet) and many others.

Since 1999, he has been regularly collaborating with Peter Dvorský on a number of performances at the Opera of the SND and in concerts with the most important orchestras in Slovakia, Czechia and Austria. He conducted Dvorský's joint performances with Mònserrat Caballé (2000), Gabriela Beňačková (2002), Ilona Tokody (2003), and Anatoli Kotscherga (2006), as well as a joint concert by Eva Urbanová and Elena Obraztsova in 2002. He recorded the CD *Vivere* with PFK – Prague Philharmonia and Peter Dvorský. In 2017 he conducted a concert in Smetana Hall in Prague with soloists Bryan Hymel and Irini Kyriakidou. Together with foreign orchestras, he often presents important works of Czech music. In 1999 he staged Smetana's *The Bartered Bride* with the Orchestre Philharmonique de Strasbourg at the Opéra National du Rhin with selected soloists from all around the world. In 2005 he conducted Dvořák's *The Wedding Shirt* oratorio with the São Paulo Symphony Orchestra (Eva Urbanová, Ludovít Ludha, Peter Mikuláš). Together with the China NCPA Orchestra (National Centre for the Performing Arts) he staged Dvořák's *Rusalka* (2016). It was the first performance in history of a Czech opera in China, and

the first performance of the opera in the world using 3D technology.

He has rich collaborations with foreign orchestras, opera houses and leading soloists on his resumé. He toured Spain with the orchestras *Czech Virtuosi* (2001) and the *Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava* (2003). In 2004 he conducted at the *Graz Opera* (*The Elixir of Love*; *Donizetti*), in *Giessen* (*The Barber of Seville*; *Rossini*), in *Essen* (*Così fan tutte*, *Mozart*). He performed with the *Southwest German Philharmonic Orchestra of Constance* and soloist *Heinrich Schiff*, and the *Moscow Philharmonic Orchestra*. He regularly collaborates with the *Prague Symphony Orchestra FOK*, with which he gave concerts in *Nuremberg* (2003), *Wrocław* (2004) and *Merseburg* (2005), a tour of the USA and performances at the festivals of *Emma Destinn* in *České Budějovice* (2008) and in *Shanghai* (2013). He has performed with the *Czech National Symphony Orchestra* and *Ute Lemper* at the *Prague Proms 2008* festival, with *Gabriela Beňačková* and *Eva Urbanová* in the *Konzerthaus Berlin* (2008), with *Lawrence Brownlee* and *Mojca Erdmann* in *Prague* (2012). In 2014 he conducted concerts with *Joseph Calleja* in *Prostějov*, and in the *Tchaikovsky Concert Hall* in *Moscow*. He performed at the *Smetana Hall* in *Prague* (2015) in a concert of *Czech Philharmonic Orchestra* and soloists *Simon Keenlyside* and *Štefan Kocán*; with the *Cairo Symphony Orchestra* in *Cairo* (2010), and the *State Academic Symphony Orchestra of Russia „Evgeny Svetlanov“* in the *Grand Hall of the Moscow Conservatory* (2017).

He regularly collaborates with the *Slovak Philharmonic Orchestra* in various concert series. With this orchestra he has also given concerts in *Cologne* (2003 and 2005), *Interlaken* (2005), *Ingolstadt*, with soloist *Mischa Maisky* (2010), a tour in *Spain* (2010 and 2016), concert in the *Tonhalle* in *Zurich* with *Edita Gruberova*, *Pavel Bršlík* and *Jozef Benci* (2012), in *Brussels* with *Jolana Fogašová* and *Štefan Kocán* (2016) and in *Rome* with *Dalibor Karvay* (2016). With the same orchestra he also released CD recordings with arias by *Jolana Fogašová* (2000), with music by *George Gershwin* and soloist *Marcel Štefko* (2013), and with piano concertos by *Johann Nepomuk Hummel* and soloist *Andrew Brownell* (2013). He is the holder of the *Frico Kafenda Award 2011* for outstanding conducting performances at home and abroad, as well as the *Crystal Wing Award* for 2017 in the *Music* category.

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

Slovenská filharmónia bola založená v roku 1949. Pri jej umeleckom zrode stáli dve významné osobnosti medzinárodného hudobného života Václav Talich (1949 – 1952) a Ludovít Rajter (1949 – 1976, do roku 1961 ako jej umelecký riaditeľ). Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti – Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verbický, Bystrík Režucha a Aldo Ceccato. V rokoch 1991 – 2001 bol šéfdirigentom a hudobným riaditeľom Slovenskej filharmónie Ondrej Lenárd. V sezóne 2003/2004 pôsobil ako umelecký riaditeľ inštitúcie Jiří Bělohlávek. Roku 2004 sa stal šéfdirigentom Vladimír Válek, v rokoch 2007 – 2009 ho vystriedal Peter Feranec. V rokoch 2009 – 2016 bol šéfdirigentom francúzsky dirigent Emmanuel Villaume a v rokoch 2017 – 2020 britský dirigent James Judd. Ako stáli hosťujúci dirigenti pôsobili v Slovenskej filharmónii v rokoch 2007 – 2018 Leoš Svárovský, 2011 – 2019 Rastislav Štúr a v sezóne 2018/2019 Petr Altrichter. Od sezóny 2020/2021 sa postu šéfdirigenta ujal Daniel Raiskin. Z množstva hosťujúcich dirigentov je potrebné uviesť osobnosti svetového mena ako J. Ferencsik, W. Rowicki, V. Smetáček, K. Ančerl, F. Konwitschny, A. Jansons, V. Neumann, H. Abendroth, A. Pedrotti, Sir E. Goossens, Sir M. Sargent, R. Benzi, K. Masur, Sir C. Mackerras, C. Zecchi, S. Baudo, C. Abbado, K. Sanderling, Z. Košler (ktorému na základe dlhoročnej úspešnej spolupráce Slovenská filharmónia v roku 1996 udelila čestný titul šéfdirigenta in memoriam), R. Muti, K. Richter, K. Kondrašín, L. Segerstam, A. Lombard, S. Celibidache, T. Sanderling, O. Danon, M. Rossi, N. Järvi, K. Kobayashi, J. Svetlanov, M. Jansons, C. von Dohnányi, D. Kitajenko, O. Suitner, J. Conlon, V. Gergiev, A. Rahbari, F. Luisi, Sir Y. Menuhin, P. Schreier, V. Fedosejev, R. Weikert, M. Caridis, P. Steinberg, P. Keuschnig, T. Hanus, J. Hruša, J. Valčuha, T. Netopil, I. Marin, P. Balleff, G. Pehlivanian, J. Märkl, I. Volkov, W. Marshall, E. G. Jensen, A. Buribayev a mnohí ďalší, ale i skladateľov - interpretov vlastných diel ako J. Martinon, K. Penderecki a A. Chačaturian. Slovenská filharmónia realizovala množstvo nahrávok



pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos a Marco Polo. Je pravidelným hosťom významných európskych hudobných pódíí a festivalov. V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypre, v Turecku, Japonsku, Južnej Kórei, USA a Ománe. Predchádzajúca koncertná sezóna 2020/2021 bola výrazne ovplyvnená pandémiou koronavírusu, ktorá znemožnila orchestru vystupovať v zahraničí. Plánované turné orchestra SF do Japonska a Južnej Kórey sa z dôvodu celkovej situácie vo svete presúvajú na rok 2023. V sezóne 2021/2022 sa orchester predstavil na InClassica International Music Festival v Dubaji. Naplánované je turné v nemeckých a rakúskych mestách (Kolín nad Rýnom, Wiesbaden, Villach, Viedeň a i.) aj účinkovanie na otváracom koncerte festivalu Smetanova Litomyšl a na festivale Neuberger Kulturtag (Rakúsko).

SLOVAK PHILHARMONIC ORCHESTRA

Slovak Philharmonic orchestra was established in 1949. Two internationally reputed personalities, Václav Talich (Principal Conductor, 1949 – 1952) and Ludovít Rajter (1949 – 1976, and the orchestra's Artistic Director until 1961), stood at the orchestra's birth. Other chief conductors who have played an important role in the orchestra's musical evolution include Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verbitsky, Bystrík Režucha, Aldo Ceccato, Ondrej Lenárd, Jiří Bělohávek, Vladimír Válek, Peter Feranec, Emmanuel Villaume, James Judd.

Leoš Svárovský, Rastislav Štúr and Petr Altrichter have been Permanent Guest Conductors of the Slovak Philharmonic. In the 2020/2021 season, Daniel Raiskin took up the position of Chief Conductor.

Among the many guest conductors who have worked with the Slovak Philharmonic over the years, international personalities like J. Ferencsik, W. Rowicki, V. Smetáček, K. Ančerl, F. Konwitschny, A. Jansons, V. Neumann, H. Abendroth, A. Pedrotti, Sir E. Goossens, Sir M. Sargent, R. Benzi, K. Masur, Sir Ch. Mackerras, C. Zecchi, S. Baudo, C. Abbado, K. Sanderling, Z. Košler (who, thanks to his longstanding fruitful collaboration with the orchestra, was awarded the honorary title of 'Chief Conductor in memoriam' in 1996), R. Muti, K. Richter, K. Kondrashin, L. Segerstam, A. Lombard, S. Celibidache, T. Sanderling, O. Danon, M. Rossi, N. Järvi, K. Kobayashi, E. Svetlanov, M. Jansons, Ch. von Dohnányi, D. Kitayenko, O. Suitner, J. Conlon, V. Gergiev, A. Rahbari, F. Luisi, Sir Y. Menuhin, P. Schreier, V. Fedoseyev, R. Weikert, M. Caridis, P. Steinberg, P. Keuschnig, T. Hanus, J. Hruša, J. Valčuha, T. Netopil, I. Marin, P. Baleff, G. Pehlivanian, J. Märkl, I. Volkov, W. Marshall, E. G. Jensen, A. Buribayev must be mentioned, as well as composers and performers of own works like J. Martinon, K. Penderecki and A. Khachaturian.

The orchestra has made numerous recordings for radio, television and the music publishers OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos and Marco Polo. The Slovak Philharmonic Orchestra regularly gives guest performances on leading European stages and at festivals, as well as in Cyprus, Turkey, Japan, South Korea, the USA and Oman.

During the 2021/2022 season, apart from concerts at home, the Slovak Philharmonic will also perform in Vienna, Wiesbaden, Villach, Köln, Litomyšl and together with the Slovak Philharmonic Choir, in Neuberg an der Mürz in Austria.

The planned SPh concert tour to South Korea and Japan, which should have taken place this season, has been moved to 2022 and 2023 as a result of the overall situation in the world. During the September 2021 was The Slovak Philharmonic Orchestra on tour in United Arab Emirates with Chief conductor Daniel Raiskin.

CENY

vypísané pre 10. ročník
Medzinárodnej klavírnej súťaže
Johanna Nepomuka Hummela

Súťažné ceny

1. cena Národnej Banky Slovenska 6.000 €
(a tri koncerty v Slovenskej republike)
2. cena 3.000,- €
3. cena 2.000,- €

Držitelia týchto cien získavajú súčasne titul laureáta
Medzinárodnej klavírnej súťaže Johanna Nepomuka Hummela

THE PRIZES

Awarded to winners of
the 10th International Johann Nepomuk Hummel
Piano Competition

The competition Prizes

- | | |
|-----------------------|---|
| 1 st prize | of the Národná banka Slovenska Eur 6.000 €
(including three concerts in the Slovak Republic) |
| 2 nd prize | 3.000,- € |
| 3 rd prize | 2.000,- € |

The winners of the prizes will be simultaneously awarded
the titles of the laureates of the Johann Johann Nepomuk
Hummel International Piano Competition Laureates

LAUREÁTI

predchádzajúcich ročníkov súťaže

- 1991 1. cena neudelená
2. cena Jana Nagy-Juhász (Slovenská republika)
3. cena Jitka Čechová (Česká republika)
Nataliya Kislenko (Rusko)
- 1993 1. cena neudelená
2. cena + Cena Hudobného fondu
Marcel Štefko (Slovenská republika)
Tomáš Nemeč (Slovenská republika)
3. cena Petra Matějová (Česká republika)
Jevgenij Morozov (Ukrajina)
- 1996 1. cena Tao Chang (Čína)
2. cena Paolo Wolfgango Cremonte (Taliansko)
3. cena Megumi Ito (Japonsko)
- 1999 1. cena Derek Wieland (USA)
2. cena Bas von Bommel (Holandsko)
3. cena Štěpán Kos (Česká republika)
- 2005 1. cena Andrew Brownell (USA)
2. cena Alessandro Deljavan-Farshi (Taliansko)
Yi-Chih Lu (Taiwan)
3. cena neudelená
- 2008 1. cena Christine Zhao Ning (Čína)
2. cena + Zvláštna súťažná cena
Matej Arendárik (Slovenská republika)
3. cena Santa Ikemoto (Japonsko)
Sung Ho Yang (Južná Kórea)
- 2011 1. cena Martin Levický (Česká republika)
2. cena Mamikon Nakhapetov (Gruzínsko)
3. cena Marko Ernek (Slovenská republika)
- 2014 1. cena Su Yeon Kim (Južná Kórea)
2. cena Agapi Triantafyllidi (Grécko)
3. cena Michael Davidov (Španielsko / Izrael)
- 2017 1. cena Yu Nitahara (Japonsko)
2. cena Kana Ito (Japonsko)
3. cena Tatiana Dorokhova (Rusko)

Previous

LAUREATES

- 1991 1st prize not awarded
2nd prize Jana Nagy-Juhász (Slovak Republic)
3rd prize Jitka Čechová (Czech Republic)
Nataliya Kislenko (Russia)
- 1993 1st prize not awarded
2nd prize + Prize of the Slovak Music Fund
Marcel Štefko (Slovak Republic)
Tomáš Nemeč (Slovak Republic)
3rd prize Petra Matějová (Czech Republic)
Jevgenij Morozov (Ukraine)
- 1996 1st prize Tao Chang (China)
2nd prize Paolo Wolfgango Cremonte (Italy)
3rd prize Megumi Ito (Japan)
- 1999 1st prize Derek Wieland (USA)
2nd prize Bas von Bommel (Netherlands)
3rd prize Štěpán Kos (Czech Republic)
- 2005 1st prize Andrew Brownell (USA)
2nd prize Alessandro Deljavan-Farshi (Italy)
Yi-Chih Lu (Taiwan)
3rd prize not awarded
- 2008 1st prize Christine Zhao Ning (China)
2nd prize + The Special Competition Prize
Matej Arendárik (Slovak Republic)
3rd prize Santa Ikemoto (Japan)
Sung Ho Yang (South Korea)
- 2011 1st prize Martin Levický (Czech Republic)
2nd prize Mamikon Nakhapetov (Georgia)
3rd prize Marko Ernek (Slovak Republic)
- 2014 1st prize Su Yeon Kim (South Korea)
2nd prize Agapi Triantafyllidi (Greece)
3rd prize Michael Davidov (Spain / Israel)
- 2017 1st prize Yu Nitahara (Japan)
2nd prize Kana Ito (Japan)
3rd prize Tatiana Dorokhova (Russia)

**10. medzinárodná klavírna súťaž
Johanna Nepomuka Hummela**

Vydala Slovenská filharmónia
Redakcia Markéta Štefková, Kristína Gotthardt
Preklad Ladislava Gaines
Grafická úprava Orman spol. s r.o.
www.filharmonia.sk

**10th International
Johann Nepomuk Hummel Piano Competition**

Published by Slovenská filharmónia
Editor Markéta Štefková, Kristína Gotthardt
Translation Ladislava Gaines
Grafic design by Orman spol. s r.o.
www.filharmonia.sk



Job. Nep. Hummel



Hlavný partner

Partneri



Mediálni partneri

